

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Зензеватская средняя школа»

Ольховского муниципального района Волгоградской области (МКОУ «Зензеватская СШ»)

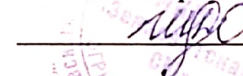
СОГЛАСОВАНО


Методист
С.В. Алейникова

Протокол пед.совета № 6 от "30" июля 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора школы


Д.О. Ширина

Приказ № 173-од от "01" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Ритмика»

на 2024-2025 учебный год

Зензеватка
2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике в 1-4 классах для детей с ограниченными возможностями здоровья

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание ритмики в классах с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Данная рабочая программа по предмету «Ритмика» для 1-4 классов разработана в соответствии федерального государственного общеобразовательного стандарта начального образования. Составлена основе программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных классов VIII вида- начальные классы 1-4, автор Н.А Цыпина, Москва, «Парадигма» 2010г.

В соответствии с базисным учебным планом на занятие физической культурой отводится в 1классе 1 час в неделю всего 33 часа в год, во 2-4 классах 1 час в неделю всего 34 часа.

Характерные для детей с задержкой психического развития, особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей посредством коррекции психических и физических недостатков, развития творческой самостоятельности через освоения двигательной деятельности.

Рабочая программа по ритмике направлена **на реализацию следующих задач:**

- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец, пластика);

- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы учащихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Ценностные ориентиры содержания курса «Ритмика».

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты.

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- научиться управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.
- **Предметные результаты**
- умение под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- умение ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- оценивать адекватно собственные физические и творческие возможности.
- технически правильно осуществлять двигательные действия, использовать их в организации собственного досуга (моделировать танцевальные рисунки);

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырех разделов: «Основы знаний по ритмике», «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Импровизация движений на музыкальные темы под музыку»; «Народные пляски и современные танцевальные движения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по четырем разделам программы в изложенной последовательности. Часы отведенные на тему «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» распределены на другие разделы.

ОСНОВЫ ЗНАНИЙ ПО РИТМИКЕ

Содержание раздела «Знания о ритмике» соответствует основным направлениям развития познавательной активности человека: охрана труда на уроках ритмики; знание музыкальной терминологии «тихо», «громко», «высоко», «низко»; знакомство с музыкальным произведением, его характером (бодрый, веселый, печальный, грустный); знакомство с темпами музыки и движения (быстро, медленно, умеренно); простые танцевальные шаги (мягкий, галоп приставной, переменный).

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, прыжки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка. Так же в этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий» шаг); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или прыжки); различные по высоте тона (движения в противоположных направлениях). При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции. В работе полезно использовать мячи, шары, флажки, гимнастическую скамью, шведскую стенку.

ИМПРОВИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

ПОД МУЗЫКУ

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Для успешной работы чрезвычайно важно выполнять такие подражательные движения, как например «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц» или проводить различные подвижные игры под музыку, музыкальные игры с предметами, игры с пением или речевым сопровождением.

Во время проведения **игр под музыку** перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкальнодвигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети учатся различать разнохарактерные части музыкального произведения передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Обучению детей с **танцам и пляскам** предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- действовать по образцу и по аналогии при выполнении упражнений;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- бережно относиться к звучащим музыкальным инструментам и аппаратуре, к костюмам, реквизиту.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ(в процессе урока)

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки – перед собой; правой ноги в сторону – левой руки - в сторону и т.д. изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). *Ритмические комбинации*

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук; - шаги по точкам (I, III, V, VII); - приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть; - прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладони»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

ИМПРОВИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение

имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Комбинация «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;
- полощем;
- выжимаем; - развешиваем;
- устали.

НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочерёдно, выставление с ноги на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

1 класс

№ урока	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Дата проведе - ния урока</i>	<i>Основные элементы</i>	<i>Коррекционная работа</i>	<i>Работа над основными понятиями</i>
1	<u>Первые шаги.</u> Ходьба.	<u>(7ч.)</u> 1ч.		Исходные позиции ног, рук, ходьба с координа-цией движений рук и ног. Игра «Рыбка» (легкий бег на носках с движениями рук).	Вырабатывать координацию движений.	Экзерсис, шеренга, поклон
2	Экзерсис. Шаг с подскоком.	1ч.		Передвижение по кругу, в колонне по два. Игра «Садовник и зайцы».	Укрепление мышц ног.	Подскок, колонна.

3	Экзерсис. Приставной шаг.	1ч.		Приставной шаг вперед, в сторону – с хлопками, с подниманием на носки. Танец игра «Хлопки».	Вырабатывать координацию движений, развивать внимание, память.	Приставной шаг.
4	Экзерсис. Шаг галопа.	1ч.		Шаги галопа по кругу- налево, направо, вперед. Игра «Дедушка Егор»- высокое поднимание ноги.	Развитие способности ориентироваться в пространстве.	Галоп.
5	Экзерсис. Переменный шаг.	1ч.		Переменный шаг. Игра «Лиса», Игра – миниатюра «Шарик».	Регуляция мышечного тонуса, выполнения подражательных движений.	Переменный шаг.
6	Экзерсис. Шаг с притопом.	1ч.		Притоп правой, левой, правой - пауза. То же самое с левой ноги. Приставной шаг вправо с притопом. Игра «У дядюшки - Дональда».	Развитие чувства темпа и ритма. Укрепление мышц ног.	Притоп.
7	Экзерсис. Шаг польки.	1ч.		Небольшой подскок на левой, правая вперед книзу, приставной шаг вперед с правой, замедленный	Развитие праксиса позы, моторной памяти и	Шаг польки.

				прыжок на правой, левую вперед-книзу. То же самое с другой ноги. Игра «Запомни свою позу».	ориентировки в пространстве.	
8	<u>Позиции рук в парах.</u> Экзерсис. «Стрелка», «Воротики», «Плетень».	<u>(3ч.)</u> 1ч.		- Руки соединены в позиции «Вперед» (узкая, широкая); - руки соединены в позиции «Вверх»; - руки соединены крест-накрест; Игра «Ручеек».	Развитие умения свободно пользоваться движениями верхнего плечевого пояса. Концентрация внимания.	«Стрелка». «Воротики». «Плетень».
9	Экзерсис. «Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясок».	1ч.		- Кружение вертушкой - руки соединены в позиции «Вверх», - кружение звездочкой -руки соединены в позиции «Звездочка», - друг друга обхватывают руками, прикасаясь левыми плечами, вращение вокруг себя. Танец в кругу.	Удержание заданной программы в условиях коллективных действий. Развитие переключаемости движений.	«Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясок».

10	Экзерсис. «Лодочка», «Саночки».	1ч.		Руки соединены в позиции « В стороны», руки за спиной. Упр. « Запомни свое место», Игра- забава «Солнышко», Подвижная игра «Огуречик».	Развитие моторнослуховой памяти и ориентирования в пространстве зала. Развитие чувства ритма и темпа, синхронизация движений с музыкой и речью.	«Лодочка», «Саночки».
11	Закрепление.	1ч.				
	<u>Танцевальная композиция « Бал игрушек».</u>	<u>(4ч.)</u>				
12	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.		Движения в паре. «Лодоч-ка», приставной шаг с пружинкой; «Стрелочка» - 7 хоровод- ных шагов. Игра-превращение «Деревянные и тряпичные куклы». Релаксационное упражнение под музыку.	Развитие мышечных и кинестетических ощущений и умение передавать заданный образ. Выполнение подражательных движений.	«Лодочка», «Стрелочка».

13	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.		Движение «Колосок», приставной шаг с пружинкой; «Воротики» движение пар по кругу, вращение девочек под рукой мальчика. Этюд «Первый снег». Подвижная игра «Не опоздай».	Развитие мимики: Выражение удовольствия и радости. Способность переключать движения.	«Колосок».
14	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.		Большая дорожка, легкое покачивание; Кружение в паре вокруг себя. Этюды «Тише!», «Ласка»; Подвижная игра «Иголка и нитка»; Релаксационное упражнение под	Отработка координации движений, развитие выразительности жестов. Снятие напряжения, успокоение.	

				музыку.		
15	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.		Отработка всех движений. Составление общей композиции танца. Упражнение «Обезьянки», Ритмическое упражнение «Повтори за мной». Подвижная игра «Дракон кусает свой хвост».	Синхронизация речи и движения, Укрепление мышечной системы. Развитие чувства ритма.	

16.	Закрепление.	1ч.				
17.	<u>«Движение с обручем».</u> Экзерсис. Движение с обручем.	<u>(3ч.)</u> 1ч.		Легкий бег по кругу. Ритмичное постукивание обручем о пол. Кружение на носочках обруч над головой. Этюд «Удивление». Игра «Сова»	Развитие всех групп мышц, формирование правильной осанки.	
18.	Экзерсис. Фигуры с обручем.	1ч.		Карусель, мельница, волна, прыжок через обруч. Игра «Придумай свою фигуру».	Развивать самостоятельность Творческую активность детей.	
19.	Экзерсис. Веселый обруч.	1ч.		Вращение обруча на руке (п.) с переходом на (л.) Вращение на талии. Вращение на шее.	Развивать подвижность кистей рук, быстроту реакций	

20.	<u>«Знакомство с русским народным танцем»</u> Экзерсис. Поговорим о русской пляске.	<u>(4ч.)</u> 1ч.		Эмоциональное выражение лица. Построение в две колонны. «Коридор».	Передавать яркий, задорный характер музыки в движениях русской пляски.	
21.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.		Высокое поднимание ног; имитация игры на дудочке; легкий бег; имитация игры на балалайке. Дыхательное упражнение «Аист». Этюд «Солнышко и тучка».	Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	имитация
22.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.		Поочередное выставление ног на пятку (п.), (л.); широкие круги руками перед собой; «хлопушечки». Игра «Расколдуйте вороного коня».	Формирование навыков имитационных движений, устранение напряженности.	Хлопушечки.
23.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.		Дробный топающий шаг; руки перед грудью «полочка». Игра «Выходи плясать».	Развивать четкость движений голеностопного сустава.	
24.	Веселая игробика. «В гости к Винни-Пуху».	1ч.		Движения в соответствии со словами текста. Упражнение на дыхание «Певец».	Коррекция устной речи, развитие точности ,	

					переключаемости речевых движений.	
25.	<u>Эстрадный танец «Чарли».</u> Экзерсис. Танец «ЧАРЛИ».	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Походка Чарли Чаплина; движения с тростью; полуприседание, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге.	Развитие внимания, переключаемости движений, чувства ритма.	Чарли
26.	Экзерсис. Танец «Чарли».	1ч.		Шеренга, построение пар в шахматном порядке, стремительный поворот вокруг себя.	Воспитание чувства коллективизма, умение ориентироваться в пространстве.	
27.	<u>«Движения с лентой».</u> Экзерсис. Бег с лентой (легкий, стремительный).	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Бег по кругу по часовой стрелке и против часовой стр., махи лентой вверх- вниз, перестроение из круга в стойку. Дыхательное упражнение «Знакомство».	Развитие устойчивости, легкости движений, умение ориентироваться в пространстве.	

28.	Экзерсис. Легкий бег с лентами.	1ч.		Два concentрических круга, легкий бег на носочках, движение «пружинка», «мельница», смена мест.	Развитие плавности движений, способности регулировать мышечный тонус.	
-----	---------------------------------	-----	--	---	---	--

29.	<u>«Движения с платочком».</u> Экзерсис. Полоскать платочки.	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Полоскание платочка в воде; Стряхнуть воду с платочка; Сушить платочек на солнце; Обмахиваются платочками.	Развитие плавности, ритмичности движений, умение действовать по представлению.	
30.	Экзерсис. Передача платочка.	1ч.		Дети моют руки в воде, стряхивают воду с пальцев, сушат руки на солнце, образование круга, передача платочка своему соседу с поклоном.	Развитие способности к регуляции мышечного тонуса, выразительности, образности движений.	

	<u>Танцевальная композиция «Волшебный сад».</u>	<u>(3ч.)</u>				
31.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.		Цветочная поляна, цветы распускаются, «качаются» на солнце. Упражнение «Холодножарко», «Борьба рук между собой».	Развитие плавности и ритмичности движений, воображения.	
32.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.		«Вертушка», Легкий бег на носочках, «Звездочка». Дыхательное упражнение «Деревья».	Умения действовать по представлению, передавать характер музыки.	
33.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.		Отработка движений. Создание композиции на основе танцевальных элементов.	Создание атмосферы раскрепощенности и комфорта для каждого ребенка.	

				<u>2 класс</u>		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

№ урока	Тема урока	Кол-во часов в неделю	Дата проведе – ния урока	Основные элементы	Коррекционная работа	Работа над основными понятиям и
1ч.	<u>Фигуры в движении.</u> Фигуры в движении.	<u>(4ч.)</u> 1ч.		Наклон вперед, продвиже-ние с опорой на руки и ноги; свернувшись в клубок, перекат на спине. Игра упражнение «Четыре стихии». Упражнение «Вот так позы!» Подвижная игра «Маникены».	Развитие способности к регуляции мышечного тонуса; способности выполнения образных движений.	
2.	Двигаемся бесшумно.	1ч.		Вытягивание носка, прыжки с одной ноги на другую с вытянутыми носками стопы, простой шаг с вытянутым носком. Упражнение- игра «Ходьба на носках и пятках».	Развитие чувства ритма, укрепление мышц ног, синхронизация речи и движения. Отработка	

				Упражнения с превраще- ниями «На бабушкином дворе».	координации движений.	
--	--	--	--	---	-----------------------	--

3.	Тянись ввысь.	1ч.		Поднимание на полупальцы, ходьба по кругу на полупальцах с вытянутыми руками. Упражнение «Цветок растет, цветок качается, цветок увядает». Упражнение «Замри!». Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть».	Развитие мышечных и кинестетических ощущений, плавности движений, чувства ритма.	
4.	Кружись и вращайся.	1ч.		Кружение с перебиранием ног, кружение на одной ноге. Упражнение «Большие крылья». Игра «Запретный номер». Релаксационное упражнение «Фея сна».	Развитие координации движений, переключаемости психических процессов, устойчивости и распределения внимания.	Вращение.
	<u>Танец осенних листьев</u>	<u>(2ч.)</u>				
5.	Экзерсис. Танец осенних листьев.	1ч.		Взмахи руками, кружение на носках, построение круга, вращение кистей рук с листочками. Упражнение «Рисование на песке». Игра «Пожалуйста».	Развитие плавности движений, умения действовать по представлению.	
6.	Экзерсис. Танец осенних листьев.	1ч.		Спокойный шаг вперед, назад, кружение в паре, «ручеек», легкий прыжок вверх с подбрасыванием листьев. Упражнение «Тропинка». Игра – превращение «Театр зверей».	Способность программировать свои действия на основе условных сигналов, согласовывать свои	«Ручеек».

					действия друг с другом.	
7.	<u>«Создаем образы».</u> Экзерсис. «Веселые ножки».	<u>(3ч)</u> 1ч.		Выставление ноги на пятку, носок; высокий подъем ноги; притоп правой ногой, левой но-гой. Ритмическое упражнение «Попрыгаем и похлопаем». Упражнение- превращение «Лесная зверобика».	Развитие чувства ритма, выразительности подражательных движений.	
8.	Экзерсис. «Ножницы».	1ч.		Скрещивание ног в «точке» впереди, (правая впереди левой и наоборот). Этюды «Карлсон». Упражнение «Кошка».Подвижная игра «Белые медведи».	Выражение чувства радости, удовольствия, развитие образных движе-ний.	«Ножницы».
9.	Экзерсис. Закрепление.	1ч.				
10.	Экзерсис. «Моторчик»	1ч.		Руки согнуты в локтях перед грудью, вращение кистей рук, прыжок вперед -хлопок, прыжок назад- прыжок. Упражнение «Ветерок и ветер», Упражнение- игра «Пробеги и простучи», Этюд «Разные настроения» Подвижная игра «Ловишка».	Развитие плавности и ритмичности движений, умения произвольно расслаблять мышцы плечевого пояса. Воспроизведение различных эмоций в соот-ветствии текстом.	«Моторчик».

11.	Экзерсис. « Пары и ряды».	1ч.		Вытягивание цепочкой, - построение треугольника, - смыкание круга. Игра «Запомни порядок»	Развитие наблюдательности и зрительной памяти, пространственных	
				Ритмическое упражнение «Повтори за мной», Упражнение с превращениями «На бабушкином дворе». Подвижная игра «Сова».	представлений, достижения выразительности подражательных движений.	
12.	Экзерсис. Песня и движение.	1ч.		«День Рождения». - подскоки по кругу; - выражение удивления; - поворот вокруг себя; - имитация игры на гармошке. Игра с пением «Васька- кот».	Развитие ритмичности движений с пением. Корректировать речь.	
13.	<u>Танец дождика.</u> Экзерсис. Танец дождика.	(3ч.) 1ч.		Перестроение в две колонны; -«расческа»; - покачивание рук; Упражнение «Слушай звуки».Игра «Пожалуйста» Игра в мяч.	Развитие активного внимания, воображения; преодоление двигательного автоматизма.	«Расческа»
14.	Экзерсис. Танец дождика.	1ч.		Кружение на месте вокруг себя, танцевальные импровизации руками.Игра «Вокруг домика хожу».	Развитие умения действовать коллективно.	

15.	Экзерсис. Танец дождика.	1ч.		Закрепление движений танца. «Не опоздай».	Отработка координации движен.	
-----	--------------------------	-----	--	---	-------------------------------	--

16.	<u>Движения в паре.</u> Экзерсис. Три притопа.	(4ч.)		Построение круга, два шага к центру три притопа на месте; Два шага назад, три притопа; мягкий	Развитие чувства ритма, координации движений, умение	«Три притопа».
-----	---	-------	--	---	--	----------------

		1ч.		спокойный шаг по кругу против часовой стрелки и по часовой стрелки (повторение притопа), в паре «бараночка». Дыхательное упражнение «Зоосад».	ориентироваться в пространстве.	
17.	Экзерсис. Хлопушки в паре.	1ч.		В паре лицом друг к другу, руки в стороны (три хлопка перед собой, три хлопка за спиной, три хлопка над головой, в каждой паре дети берутся за руки). Упражнение «Стоп, хоп, раз».	Развитие чувства ритма, создание атмосферы раскрепощенности и комфорта для каждого ребенка.	«Хлопушки в паре».
18.	Экзерсис. Пляши веселей!	1ч.		Шеренга, выбрасывание ног вперед, легкий бег вперед, кружение в паре. Игра- превращение «Веревочка».	Развитие эмоциональной сферы ребенка.	
19.	Экзерсис. Полька «Ручеек»	1ч.		Колонна «коридор», приглашение, шаг польки, легкий подскок, хлопки.	Воспитание внимательного отношения друг к другу.	«Ручеек».

20.	<u>«Движения с мячом».</u> Экзерсис. Движения с мячом по одному и парами.	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Два круга, легкое покачивание рук с мячом, бросок вверх, ловля и передача своей паре, повороты корпуса, наклоны туловища с мячом. Упражнение «Катанье снежных комьев.	Формировать правильную постановку корпуса, развивать ритмичность.	
21.	Экзерсис. Игра с мячом-бросок об пол.	1ч.		- Передача мяча своей паре- броском об пол, -передача мяча по кругу - броском об пол,	Преодолевать трудности, вырабатывать терпение силу, ловкость.	

				- удар мячом об пол правой рукой при ходьбе.		
22.	Экзерсис. Создаем фигуры.	1ч.		-Кувырок (колобок); -прыжок (лягушка, заяц) -верчение (ветер)	Развитие воображения, творческой активности.	
23.	<u>«Инсценирование песни».</u> Экзерсис. Инсценирование песни «Кузнечик».	<u>(2ч.)</u> 1ч.		- присядка, наклоны и повороты туловища, махи руками, ходьба с высоким подниманием бедра. Игра «Жучки».	Создание атмосферы раскрепощенности и комфорта для каждого ребенка.	
24.	Экзерсис. Инсценирование песни «Пусть бегут неуклюже».	1ч.		Подскоки, «елочка», приставной шаг, «гармошка», поднимание и опускание плеч, повороты вокруг себя.	Развитие творческой активности.	

25.	Экзерсис. Игры с пением. «Если нравится тебе».	1ч.		Хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Упражнение «Ходьба с хлопками и легкие прыжки». «Слушай хлопки».	Коррекция устной речи- четкое проговаривание, развитие способности программировать свои действия на основе условных сигналов и устойчивости, концентрация внимания.	
26.	Закрепление.	1ч.				
	<u>«Движения с воздушными шарами».</u>	<u>(2ч.)</u>				

27.	Экзерсис. Движения с воздушными шарами. «Бегать и кружиться».	1ч.		Кружение в паре, бег на носочках по кругу, движения к центру круга с подниманием рук, кружение вокруг себя на носочках. Игра – миниатюра шарик.	Развитие плавности и ритмичности движений, умения произвольно расслаблять мышцы плечевого пояса.	
28.	Экзерсис. Движения с воздушными шарами. «Кружки и цепочки».	1ч.		3 малых кружка, 1- большой круг, цепочка. «Игра с пчелкой». Релаксация «Греемся на солнышке».	Развитие мышечных и кинестетических ощущений, плавности движений.	

	<u>Хоровод дружбы.</u>	<u>(2ч.)</u>				
29.	Экзерсис. Хоровод дружбы.	1ч.		Большой круг. Движения к центру круга (руки поднимаются вверх . «Корзиночка». Упражнение «В магазине зеркал». Игра « Белые медведи».	Умение ориентироваться в пространстве, развитие памяти, наблюдательности.	«Корзиночка» .
30.	Экзерсис. Хоровод дружбы.	1ч.		Движение вокруг себя. Хлопки в ладоши. Движение «Улитка». Упражнение «Расставить посты!» Игра «Медведи на льдине».	Организация детей. Умения согласовывать свои действия друг с другом.	«Улитка».
31.	<u>Веселые ложки</u> Экзерсис. Веселые ложки.	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Удары ложками по ладони , по колену. Упражнение игра «Пробеги и простучи». «Повтори за мной».	Развитие чувства ритма.	
32.	Экзерсис. Веселые ложки.	1ч.		Удары ложками по всей руке. Удары по груди. Ритмическое упражнение. «Слушай хлопки».	Развитие способности программировать свои действия.	
33.	Закрепление.	1ч.				

34.	ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ.	1ч.				
-----	-------------------------	-----	--	--	--	--

				<u>3 –класс</u>		
№	Тема урока	Кол-во	Дата	Основные	Коррекционная	Работа

урока		часов в неделю	проведен ия урока	элементы	работа	над основными понятиями
1.	Танцевальная композиция <u>«Наступила осень»</u> Экзерсис. Танцевальная композиция «Наступила осень».	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Полет птиц: плавные движения рук, ходьба на носочках «клином». Змейка по диагонали. Простой спокойный шаг.	Развитие координации движений, выражение чувства радости,	«клин».

2.	Экзерсис. Танцевальная композиция «Наступила осень»	1ч.		Вращение вокруг себя на носочках (кружение в воздухе листьев), свободное вращение по залу, плавные движения рук, легкое приседание с опусканием головы и рук.	Развитие плавности движений, умения действовать по представлению.	
3.	<u>Танцевальная фантазия</u> (2ч.) Экзерсис. Танцевальная фантазия.	1ч.		Игра «Море волнуется».	Развитие творческих способностей детей, мышления.	
4.	Экзерсис. Танцевальная фантазия.	1ч.		Игра «Замри».	Развитие воображения, памяти, внимания.	
	<u>Движения с мячом.</u>	(3ч.)			Синхронизация речи и	

5.	Экзерсис. «Мой веселый, звонкий мяч».	1ч.		Упражнения с мячом в сочетании с речевым текстом. Игра «Повтори за мной».	движения. Укрепление мышечной системы. Развитие чувства ритма.	
6.	Экзерсис. «Успей поймать мяч».	1ч.		Бросок мяча вверх - поворот, Удар мячом об пол- хлопок. Игра «Самый ловкий».	Укрепление мышечной системы, координации движений.	
7.	Экзерсис. «Броски мяча в паре».	1ч.		Упражнения с мячом в паре. Игра «Ты мне – я тебе».	Вырабатывать быстроту реакции, умения работать в паре.	
8.	<u>Хоровод.</u> Экзерсис. Змейка с воротцами.	<u>(5ч)</u> 1ч.		«Цепочка», « шаг плавный хороводный», «воротца».	Развитие умения двигаться коллективно.	«Змейка с воротцами».
9.	Экзерсис. Корзиночка.	1ч.		Образование два круга, внутренний круг и внешний, переплетение рук «корзиночка», шаг «припадание», переплетение рук за спиной.	Развивать правильную постановку корпуса, воспитывать внимательное отношение друг к другу.	Корзиночка

10.	Экзерсис. «Прочес» или «Гребень».	1ч.		Построение в две линии, простой или переменный шаг, смена линий местами (проходят сквозь линии правым или левым плечом).	Устранение скованности, развитие плавности, легкости движений.	Прочес или Гребень.
-----	-----------------------------------	-----	--	--	--	---------------------

11.	Экзерсис. Плетем плетень.	1ч.		Большой круг, (д) – стоят лицом к центру, (м) – спиной, движения (д) – по часовой стрелке, (м) – против, при встрече меняют руки.	Развитие умения выполнять совместные действия.	Плетень.
12.	Экзерсис. До- за- до.	1ч.		Стоя в две линии (в шахматном порядке) 1-я линия идет назад и встает на место 2-й линии, а вторая линия огибая первую, встает на ее место.	Развитие умения выполнять совместные действия.	До – за – до.
13.	<u>«Танец Сударушка»</u> Экзерсис. Сударушка	(3ч.) 1ч.		Два тройных шага с ударом, шаги сопровождаются плавными движениями рук. Боковой шаг с притопом. Правые руки - «свечой», левые - под локоть.	Развитие чувства ритма, укрепление мышечной системы, Воспитывать внимательное отношение друг к другу.	

14.	Экзерсис. Сударушка.	1ч.		Вращение в паре, поворот (д) под рукой (м) по ходу танца.	Развитие координации движений.	
15.	Экзерсис. Сударушка.	1ч.		До –за –до , (м) поворот влево, (д) поворот вправо.	Развитие координации движений. Вырабатывать правильную постановку корпуса.	
16.	Экзерсис. Закрепление.	1ч.		Повторить и закрепить пройденный материал.		

17.	<u>«Прыжки через длинную скакалку»</u> Прыжки через длинную скакалку по одному.	(2ч.) 1ч.		Прыжки на двух ногах, на одной, прыгать делая повороты в воздухе.	Развивать ритмичность, легкость движений, Вырабатывать силу воли.	
18.	Прыжки через длинную скакалку по двое.	1ч.		Прыжки по двое на двух ногах, подбегать под веревку вдвоем.	Вырабатывать быстроту реакции, умение работать в паре.	
	<u>«Прыжки через короткую скакалку».</u>	(2ч.)		Прыжки со скрещенными ногами, прыжки на одной ноге, держать другую вытянутой вперед, бегать со скакалкой одновременно вращать и прыгать через нее.	Воспитание воли, уверенности в своих возможностях.	

19.	Прыжки через короткую скакалку.	1ч.				
20.	Прыжки через короткую скакалку.	1ч.		Прыгать через скакалку в боковом направлении, прыгать через скакалку, держа оба конца ее одной рукой и описывая скакалкой круги по полу.	Укрепление мышц, подвижности голеностопного сустава.	
21.	<u>Танцевальная композиция «В сказочной стране».</u> Экзерсис. Танцевальная композиция «В сказочной стране»	(3ч.) 1ч.		-два концентрических круга; -движения в паре «кружения»; - плавные круговые взмахи руками поочередно; -«воротики». Игра «Три движения».	Развивать актерское мастерство, мыслить образами.	
22.	Экзерсис. Танцевальная композиция. «В сказочной стране».	1ч.		- колонна; - кружение; - фигуры по представлению. Игра «Воздух, вода, земля, ветер».	Развивать творческие способности, воображение, импровизировать на основе музыки.	

23.	Экзерсис. Танцевальная композиция. «В сказочной стране».	1ч.		- ручеек; - «звездочка»; - прыжки в паре. Игра «Карлики и великаны».	Вырабатывать правильную постановку корпуса, развивать координацию движений.	
24.	Закрепление.	1ч.		Закрепить и повторить пройденный материал. Игра «Я ищу тебя».		
25.	<u>Танец. «Веснянка».</u> Экзерсис. Танец. «Веснянка».	(3ч.) 1ч.		- движения по диагонали; - движение «волна» - собираем цветы». - плетем веночек из цветов; - одеваем на голову своей паре. Игра «Повтори-ка»	Развитие легкости движения, воображения, внимательного отношения друг к другу.	
26.	Экзерсис. Танец «Веснянка».	1ч.		- движения с венком из цветов в руках (поднимаем руки к солнцу, на носочках вращаемся вокруг себя влево, вправо) - припадание влево, вправо. Игра «Что изменилось».	Развитие координации движений, воображения.	
27.	Экзерсис. Танец «Веснянка».	1ч.		- круг большой; - два маленьких;	Развитие координации движений.	

				-змейка с воротцами; -концовка с поклоном. Игра «Нос – Ухо – Нос».		
28.	<u>«Ритмические фантазии».</u> Экзерсис. «Танец с бубнами.»	(3ч.) 1ч.		Круг, в центре круга трое детей с бубнами. Ритмичные удары в бубны, остальные танцуют, используя знакомые движения. Игра «Найди бубен»	Объединение ритма и темпа действия участников.	
29.	Экзерсис. «Танец петрушек».	1ч.		- Подскоки вправо, влево; - Сидя на полу, 2 раза удары ладонями рук об пол сбоку от себя; 2 раза перед собой; 2 раза над головой. - ритмичные повороты корпуса вправо, влево, встряхивая кистями рук, как бы «звenea бубенчиками».	Укрепление мышечной системы, координации движений, вырабатывать правильную постановку корпуса.	
30.	Экзерсис. «Пляска клоунов».	1ч.		Галоп вправо 3 притопа, влево 3 притопа, поворот вокруг себя, кувырок, «чехорда», - «колесо», «бочонок».	Вырабатывать ритмичность, силу и легкость движений.	

31.	<u>«Музыкальные игры».</u> «Свободный музыкальный ансамбль».	(2ч.) 1ч.		Использование музыкальных инструментов (гитара, барабан, пианино, дудка, скрипка и т.д.) Изобразить ансамбль, подтанцовка. Индивидуальные исполнители.	Развивать воображение, актерское мастерство.	
32.	«Мультяшки».	1ч.		Изобразить любого героя мультфильма, придумать для него одно характерное движение или несложный танец.	Развитие творческих способностей.	
33.	Экзерсис. Закрепление.	1ч.				
34.	ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ.	1ч.				

				<u>4 класс</u>		
№ урока	Тема урока	Кол –во часов в неделю	Дата проведе ния урока	Основные элементы	Коррекционная работа	Работа над основными понятиями

1.	Магическая точка.	1ч.		Повороты на месте маленькими шажками; - вращение на одной ноге; - воздушный поворот. Двигательное упражнение «Ходьба с хлопками и легкий бег», Упражнение –игра «Назови диких (домашних) животных». Подвижная игра «Музыка зовет».	Развитие чувства ритма и пространственной ориентировки, координации движений, подвижности стопы. Закрепление представлений об окружающем мире.	
4.	Экзерсис. Ковырялочка с притопом.	1ч.		Поворот корпуса влево, правой ногой взмах от колена назад	Развитие памяти, правильной	«Ковырялочка с притопом».

				вправо; - выставление на носок - пятку; три притопа. Упражнение с хлопками. «Зеваки», Игра- миниатюра «Дружная семья».	постановки корпуса, подвижности стопы.	
--	--	--	--	--	---	--

5.	Экзерсис. Веребочка.	1ч.		Небольшое приседание, сгибание в колене ноги, перевод назад(поочередно) Закидывание одной ноги за другую. Упражнение «В магазине зеркал», «Слушай бубен».	Развитие слухового внимания, переключаемости движений.	«Веребочка»
6.	Экзерсис. Моталочка.	1ч.		Поочередное сгибание ног «моталочка», скольжение носком ноги по полу. Упражнение «Хлопай», Этюды «Соленый чай», «Смелый заяц», Игра «Музыкальная палочка».	Развитие голеностопного сустава, снятие напряжения, успокоение, развитие пантомимических способностей.	«Моталочка».
7.	Экзерсис. Гусиный шаг.	1ч.		Полное глубокое приседание, приподнимание ног на полупальцы, скользящий шаг. Упражнение «Пружинки», Игра упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо».	Укрепление мышц ног, развитие ритмичности движений, слухового внимания.	«Гусиный шаг».

8.	Экзерсис. Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука.	1ч.		Небольшой подскок, бросок ногой вперед-вправо не выше 45°, полное приседание, опускание вытянутой ноги на ребро каблука. Игра «Ромашка».	Развитие музыкального слуха, внимания.	Полуприсядка
9.	Экзерсис. Подсечка.	1ч.		Глубокое приседание на полупальцах, корпус отведен вперед, скольжение ногой по полу Описание полукруга, круга.	Развитие чувства темпа и ритма.	«Подсечка»
10.	Закрепление.	1ч.				

11.	<u>Танцевальная композиция «Приглашение».</u> Экзерсис. Приглашение.	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Поклон (м), реверанс (д), тройной притоп, подскок, боковой шаг, (парный танец), упражнения с малыми мячами. Игра « Ходим кругом».	Развивать правильную постановку корпуса, воспитывать внимательное отношение друг к	Со-тэ» Прыжок на месте.
-----	---	-------------------------	--	---	--	----------------------------

12.	Экзерсис. Приглашение.	1ч.		Легкий бег на носочках, повороты вокруг себя, смена парами; упражнения с мячами. Игра «Найди свою пару».	другу. Исправление шаркающей походки, умение ориентироваться в пространстве.	
13.	<u>«Инсценирование песни».</u> Экзерсис. Инсценирование песни «Антошка». Экзерсис. Инсценирование песни	<u>(3ч.)</u> 1ч.		Подскоки, колесо, присядка, гармошка. Упражнение со скакалками. Игра «Путаница». Подскоки, присядка, гусиный шаг. Упражнения с	Развитие эмоциональной сферы. Создание условий для самовыражения	Инсценирование.

14.	«Два веселых гуся».	1ч.		гимнастическими палками. Игра «Желуди и орехи».	детей, развитие чувства коллективизма.	
15.	Экзерсис. «Львенок и черепаха». <u>Шуточный танец</u>	1ч.		Лежа на полу сгибание и разгибание ног, кувырок через голову. Игра «Бездомный заяц». 1-я фигура - шутливая игра	Развитие творчества и фантазии детей. Выражать в танце	Потеха.
16.	<u>«Потеха».</u> Экзерсис. Танец «Потеха».	<u>(2ч.)</u> 1ч.		танцующих в паре, легкое приседание хлопков в ладоши, хлопки в паре: обе руки, (п) – (л). Игра «Запретное число».	свои эмоции, воспитание чувства коллективизма.	
17.	Экзерсис. Танец «Потеха». Закрепление.	1ч.		2-я фигура – подскоками кружение на месте в паре, подскоки по кругу. Игра «Музыка ведет».	Умение ориентироваться в пространстве, Внимательного отношения друг к другу.	

18.		1ч.				
-----	--	-----	--	--	--	--

19.	Экзерсис. Разыграй сценку.	1ч.		Улыбнись и, приветствуя друзей, помаши рукой. Показать какой большой подарок ты принес для друзей. «Мы на рыбалке», «Собираем цветы», «Игра в снежки» и т.д.	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т.д.)	
-----	----------------------------	-----	--	--	---	--

20.	Экзерсис. Создаем характеры.	1ч.		Повадки животных. Изображение движений	Развитие имитационно-	
-----	------------------------------	-----	--	---	-----------------------	--

				медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку. Игра – упражнение «Назови диких и домашних животных».	подражательных выразительных движений.	
21.	<u>«Танец с цветами».</u> Экзерсис. Танец с цветами.	<u>(2ч.)</u> 1ч.		Плавные махи руками, «звездочка», большой круг, «лодочка». Этюд «Ласка».	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	
22.	Экзерсис. Танец с цветами.	1ч.		Поворот под рукой, «ручеек», «прочес», кружение в паре. Дыхательное упражнение «Веточка».	Передавать в движении характер изящной, грациозной музыки. Уметь реагировать на начало и конец музыки.	

	<u>«Ритмические фантазии.»</u>	<u>(2ч.)</u>				
23.	Экзерсис. «Волшебный полет».	1ч.		«Мы роботы», «Поглядим в иллюминатор», «Вокруг звезды». Игра «Лунатики». Релаксационное упражнение «Вселенная».	Развивать воображение, творческую активность. Расширять кругозор учащихся.	иллюминатор
24.	Экзерсис. «Волшебный полет».	1ч.		«Накачивание воздуха», «невесомость», «Отроки вселенной». Дыхательное упр.	Расширять словарный запас детей. Умения контролировать	невесомость

				«Шапка для размышлений».	движения.	
25.	Играем и поем. Танец «Лавата».	1ч.		Выполнение движений по кругу. Игра «Бабочки».	Развитие выразительности подражательных движений. Коррекция речи.	Лавата
26.	Закрепление.	1ч.				
27.	<u>Современные ритмы.</u> <u>«Танец кошечек».</u>	<u>(3ч.)</u>		Построение в шахматном порядке, «легкая, кокетливая походка вперед», мелкий бег назад, « телевизор».	Устранение скованности, развитие плавности легкости движений.	
	Экзерсис. Танец кошечек.	1ч.				
28.	Экзерсис. Танец кошечек.	1ч.		Ритмичные движения, прыжки, легкий бег. Игра «Мультишки»	Умение действовать по представлению.	

29.	Экзерсис. Танец кошечек.	1ч.		Выпады вправо, влево; верчение. Игра «Мультишки».	Развитие чувства ритма, координ. дв.	
30.	<u>«Пластическая импровизация».</u> Экзерсис. Балалайка.	<u>(4ч.)</u> 1ч.		Имитация игры на балалайке; Выставление ноги на каблук; «Каблучки». Игра «Свободный музыкальный ансамбль».	Развитие умения выполнять совместные действия, импровизировать на основе музыки.	«каблучки».
31.	Экзерсис. Балалайка.	1ч.		Вращение в паре под рукой, «молоточки», движения с балалайкой. Игра «Будь	Развитие ориентировки в собственном теле,	«молоточки».
				внимателен!»	пространственной организации движений.	
32.	Экзерсис. Балалайка.	1ч.		Переплетение «косичкой», прыжки друг к другу, под рукой поворот. Пластический этюд «Веселый дождик».	Развитие основных видов движений.	«косичка».
33.	Экзерсис. Балалайка.	1ч.		Русский поклон, «моталочка». Игра «Ох, ух, ах, их».	Развитие точности, координации, плавности, переключения движений.	«моталочка».

34.	ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ.	1ч.				
-----	-------------------------	-----	--	--	--	--

КТП по ритмике 1 класс 2019 год

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	<u>Первые шаги.</u> Ходьба.	<u>(7ч.)</u> 1ч.
2	Экзерсис. Шаг с подскоком.	1ч
3	Экзерсис. Приставной шаг.	1ч.

4	Экзерсис. Шаг галопа.	1ч.
5	Экзерсис. Переменный шаг.	1ч.
6	Экзерсис. Шаг с притопом.	1ч.

7	Экзерсис. Шаг польки.	1ч.
8	<u>Позиции рук в парах.</u> Экзерсис. «Стрелка», «Воротики», «Плетень».	<u>(3ч.)</u> 1ч.
9	Экзерсис. «Вертушка», «Звездочка», «Двойной поясok».	1ч.
10	Экзерсис. «Лодочка», «Саночки».	1ч.
11	Закрепление.	1ч.
	<u>Танцевальная композиция «Бал</u>	

	<u>игрушек».</u>	<u>(4ч.)</u>
12	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.
13	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.
14	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.

15	Экзерсис. Танцевальная композиция «Бал игрушек».	1ч.
16.	Закрепление.	1ч.
17.	<u>«Движение с обручем».</u> Экзерсис. Движение с обручем.	<u>(3ч.)</u> 1ч.
18.	Экзерсис. Фигуры с обручем.	1ч.
19.	Экзерсис. Веселый обруч.	1ч.
	<u>«Знакомство с русским народным танцем»</u>	<u>(4ч.)</u>

20	Экзерсис. Поговорим о русской пляске	1ч.
21.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.
22.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.
23.	Экзерсис. «Русский перепляс».	1ч.
24.	Веселая игробика. «В гости к Винни-Пуху».	1ч.

	<u>Эстрадный танец «Чарли».</u>	<u>(2ч.)</u>
25.	Экзерсис. Танец «ЧАРЛИ».	1ч.
26.	Экзерсис. Танец «Чарли».	1ч.
	<u>«Движения с лентой».</u>	<u>(2ч.)</u>
27.	Экзерсис. Бег с лентой (легкий, стремительный).	1ч.
28.	Экзерсис. Легкий бег с лентами.	1ч.
	<u>«Движения с платочком».</u> Экзерсис. Полоскать платочки.	<u>(2ч.)</u>
29.		1ч.
30.	Экзерсис. Передача платочка.	1ч.
	<u>Танцевальная композиция</u>	
	<u>«Волшебный сад».</u>	<u>(3ч.)</u>
31.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.
32.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.
33.	Экзерсис. «Волшебный сад».	1ч.

Итого		33 часа
-------	--	---------