



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение
«Зензеватская средняя школа»
Ольховского муниципального
района Волгоградской области
(МКОУ «Зензеватская СП»)

Адрес: 403672, Волгоградская
область, Ольховский район,
с.Зензеватка, ул .Октябрьская, д.1,
тел/факс 8(844) 56-5-81-60
элект. адрес olh_sh.zzv@volganet.ru,
zsh07@yandex.ru

ОКПО: 46037899

ОГРН 1023404969686

ИНН 3422006341

КПП 342201001

СОГЛАСОВАНО

Методист

 Н.С.Краинская

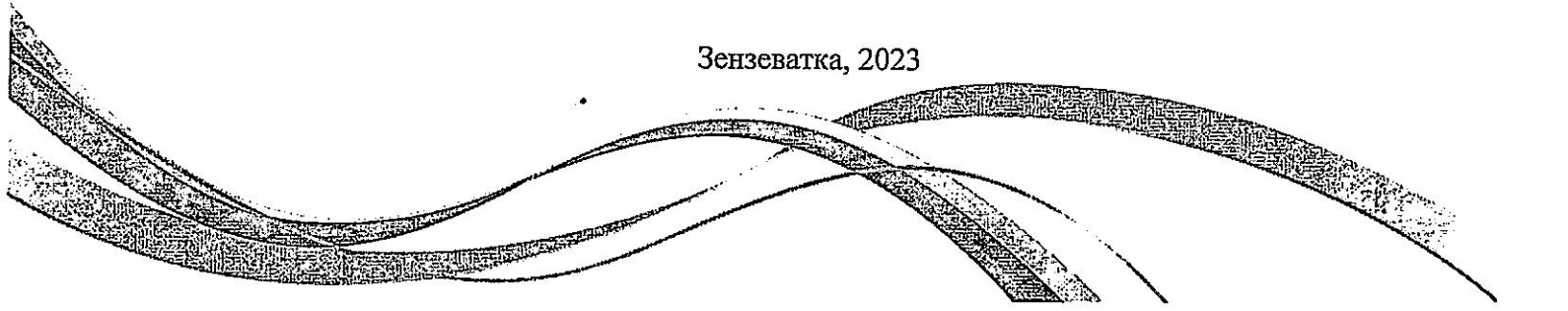
Протокол № 5
от "16" мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕПОСЕДЫ» (танцевальный)
срок реализации: 1 месяц**

Автор-составитель:
учитель: Тянтова Т.А.

Зензеватка, 2023



Пояснительная записка.

Направленность программы кружка «Непоседы» по содержанию является художественно-эстетической. По функциональному предназначению — общекультурной.

Программа предназначена для работы с учащимися начальной школы. Художественно - эстетическое воспитание занимает большое место в содержании воспитательного процесса. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Актуальность. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Направленность программы.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение

объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

В процессе занятий применяются **следующие методы:**

просмотр видеоматериалов;

беседы;

демонстрация техники исполнения основных движений танца;

отработка движений;

постановка танца;

репетиции и выступления.

Виды занятий и формы организации обучения.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – онлайн-

Цель:

способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

- развивать координацию движений;

развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;

разучить отдельные элементы танца;

- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт;

- познакомить детей с различными видами танцев;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;

-развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- развивать чувство такта, темпа;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений;

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся;

- развивать творческое воображение;

- развивать коммуникативные качества личности;

- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство уверенности, ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 6 до 10 лет.

Срок реализации программы: 1 месяц.

Ожидаемый результат:

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны:

освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;

технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

иметь:

- навыки актёрской выразительности.

Способы проверки:

наблюдение за детьми во время занятий;

выступления на концертах, конкурсах.

Занятия проходят на базе детского пришкольного оздоровительного лагеря.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива проводятся в актовом зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники.

Формируемые УУД

Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения).

Включает в себя 3 понятия:

1 Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

2 Смислообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность;

3 Нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор (кто я?, для чего учусь ?,какой я ?).

Личностные учебные действия на занятиях танцами, выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

На практике личностные действия формируются при выполнении творческих заданий (импровизация, игры на создание определённого образа), придумывание собственного танцевального этюда, при участии ребёнка в танцевальной постановке, при развитии собственных физических качеств (гибкость, выносливость, танцевальный шаг, прыжок).

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий. В изучении внеурочной деятельности «Танцевальный» важно ясно представлять цель предмета, а именно, что движения танца и музыка, под которую он исполняется – это мысль, выраженная в виде звуков и движений, которые провозглашают морально-этический выбор человека, его духовно-нравственные ценности. Практическая работа по формированию регулятивных действий – это процесс создания готового номера. Учитель помогает представить итог работы. А в процессе постановки ребятам надо контролировать и корректировать свои действия, учиться исправлять ошибки свои и подмечать чужие, бороться с усталостью, находить силы, чтобы повторять всё снова и снова.

Познавательные универсальные действия включают в себя: - общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); -логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); -постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера). Моделирование, как учебное действие (знаково-символические действия). Моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графические или знаково-символические). С точки зрения предмета «Танцевальный» самым близким является понятие моделирование, как универсальное учебное действие. Приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства – народному, профессиональному музыкальному творчеству – помогает формировать целостную картину мира, воспитывает патриотические убеждения, развивает творческое, логическое, символическое мышление, а также память, внимание, воображение.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиций других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные учебные действия предмета «Танцевальный» формируют умение слушать учителя и сверстников, исполнять танцевальные композиции в ансамбле, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении проблем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Участие в танцевальных викторинах, подготовка общего выступления, флешмобы – всё это требует хороших навыков общения. Постановка танцевального номера это всегда сотворчество и диалог: я слушаю и слышу ребёнка, он слушает и слышит меня.

Учебно-тематический планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	0,5	
2	Искусство танца. Значение танца в жизни людей. Разновидности танцев. Флешмоб	0,5	
3	Разучивание движений.		2
4	Соединение танцевальных движений.		1
5	Разучивание композиции танца.		1
6	Работа над синхронностью.		2
	Исполнение танца.		1
Всего			8 ч

Список литературы

1. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001
2. Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991
3. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002
4. Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
5. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
6. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
7. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992